



# ВОЛНА ТАНГО

Искренность ощущений и эмоций, страсть и ревность, бесконечный диапазон самых разнообразных оттенков чувств – все это черты аргентинского танго, танца пришедшего к нам из шумных кварталов Буэнос-Айреса. О любви к танго, о секретах этого танца, о темпераменте и стиле поведал журналу Fashion Collection Метин Язир, один из лучших преподавателей танго в мире, приехавший в Саратов на международный конкурс танго «Tango Oleada 2008», организаторами которого выступили клуб Танго на Волге и Advertising Agency 555.

**Ф. С.:** Что привело Вас в танго? Почему Вы выбрали именно танго, а не другой танец или профессию?

**М. Я.:** Я начал танцевать танго 15 лет назад. Тогда я был стеснительным молодым человеком, жил в Германии, избегал общества местных турков и мечтал найти друзей среди немцев. Мне хотелось танцевать, ходить на дискотеки, но туда меня не пускали из-за моего происхождения. Впервые я увидел танго по телевизору и решил научиться этому искусству. Кроме того, благодаря парным танцам я хотел расширить круг своих знакомых. Танго – это язык общения, но без слов.

**Ф. С.:** Как из простого хобби танго стало вашей профессией?

**М. Я.:** Танго и до настоящего времени – мое хобби. Я зарабатываю этим деньги, но не смотрю на танго как на профессию. Этот танец необходим мне, чтобы почувствовать полноту жизни. Моя судьба – тот счастливый случай, когда увлечение дарит возможность получить материальную выгоду. Не знаю почему, но бог любит меня.

**Ф. С.:** С того времени, как вы учились, танго изменилось?

**М. Я.:** В последние годы произошло много важных изменений. Раньше танго занимались зрелые люди, которым было около 40-50 лет. За последние 8 лет главное изменение – это интерес к танго со стороны молодежи. Когда я начал преподавать танго, я был самым молодым танцором и преподавателем в Европе. Моим коллегам по танго было 55-60 лет. Сейчас совсем наоборот.

**Ф. С.:** Стиль танго изменился?

**М. Я.:** Изменилась динамика танца. И это связано с возраст-

ном танцоров. Молодых тангеров отличает большая чувственность, быстрота движений. У старшего поколения танец поставлен лучше, они стремятся через танец насладиться вкусом жизни. А молодые – выплеснуть свою энергию через танец.

**Ф. С.:** Что нужно, чтобы начать танцевать танго: особый темперамент, раскованность, чувственность?

**М. Я.:** Когда партнеры коснутся друг друга во время танца, они обязательно что-то почувствуют. Во время танца исчезает все наносное, человек погружается в какой-то иной мир. А если рядом действительно хороший партнер, то кажется, что танцуешь на облаках. В тайне каждая самодостаточная женщина мечтает почувствовать сильное и уверенное мужское плечо. Женщины хотят находиться в надежных руках, видеть интерес к себе, это может дать танго. Через танго мужчина и женщина обмениваются эмоциями, это постоянный диалог. У танго очень широкий спектр оттенков, которые нет возможности ощутить в повседневной жизни.

**Как Вы считаете, почему конкурс Oleada проходит именно в Саратове?**

**М. Я.:** Мне кажется, нельзя связывать танго с определенным городом. Отлично, что Саратов искренне интересуется этим танцем. У саратовских танцоров хороший потенциал. Но любовь к танго зависит не от страны или региона, а от человека. Россия еще до конца не открыта в Европе. И я открываю ее для себя через танго, через Саратов. Oleada с испанского – волна, прибой. Танго – это тоже волна в мире последние 10 лет, это движение. Соревнование, как волна, соберет людей, подхватит и объединит.

**Ф. С.:** Танго – не только танец, но и стиль жизни. Как можно описать стиль танго?

**М. Я.:** Я не могу его описать. Человек просто живет в этом особом мире. Земля для меня очень маленький мир, потому что я не знаю жизни за пределами танго. Танго – это моя личная жизнь и я делюсь ею с другими через танец.

**Ф. С.:** Что еще привлекает Ваше внимание, кроме танго?

**М. Я.:** Только женщины. Только танго.